

## **Théâtre-image, théâtre-forum, arc-en-ciel du désir : les techniques d'Augusto Boal**

Cet outil théâtral mis au point par A. Boal en Amérique Latine dès les années 60 vise un principe simple : **transformer le spectateur en acteur ou la spectatrice en actrice.**

### **Contenu**

- Le **théâtre-image** conduit à utiliser son corps et le corps des autres. Chacun·e sculpte des images vivantes et silencieuses, tableaux vivants de notre quotidien. Notre corps est parole, il devient langage, outil de dialogue. Les mots et les idées prennent corps et peuvent être dynamisés.
- Le **théâtre-forum** transforme le spectateur en acteur et la spectatrice en actrice. Un thème concernant les participant·e·s est mis en scène. Il est ensuite présenté devant un public. Dans un premier temps, le public assiste au spectacle. Dans un deuxième temps, chaque spectateur/trice peut interrompre le jeu en le demandant au joker (l'animateur garant des règles du jeu) et venir remplacer un acteur ou une actrice pour faire des propositions concrètes de changement. Le débat s'engage et s'exprime par le théâtre. Ce laboratoire ludique révèle nos potentialités et nos richesses. Il nous offre des pistes concrètes de réflexion et d'action.
- Dans de nombreuses situations, je suis bloqué·e. Je ne sais pas quoi faire ou je ne sais même pas ce que je veux. Les techniques de l'**Arc-en-ciel du désir** : permettent, par le théâtre, d'extérioriser des blocages, de visualiser ce qui nous entrave pour mieux nous en libérer...

En fonction des objectifs poursuivis, l'accent sera mis sur l'utilisation des techniques pour approfondir un thème, ou sur l'apprentissage de ces techniques pour pouvoir les réutiliser dans une pratique pédagogique ou sociale.

### **Public visé**

Adultes dès 16 ans. Pas de préalable théâtral requis. L'apprentissage des techniques est plutôt destiné à des intervenants sociaux ou pédagogiques (animateurs, enseignants). L'utilisation des techniques pour approfondir un thème est aussi possible avec des enfants dès 11 ans (5<sup>ème</sup> primaire).

### *Remarque*

Pour une intervention avec des enfants, une co-animation avec l'enseignant·e, l'animateur/trice ou le parent en lien avec le groupe est souhaitée.

### **Durée de la formation**

1 journée minimum par technique. L'idéal est de deux jours par technique. Pour la création d'un théâtre-forum et le jouer devant un public plus large, trois jours sont nécessaires. Il est possible de moduler les approches en fonction des demandes et des besoins.